



PORTFOLIO

Audrey Chevalier
audrey.e.chevalier@gmail.com



BIOGRAPHIE

Née d'une mère française et d'un père français d'origine Mongole - tous deux militaires de carrière dans l'armée de l'air -, Audrey Chevalier se découvre une passion pour la peinture dès l'âge de 4 ans ; par la suite elle étudie auprès du peintre Jean-Pierre Bosquel et intègre naturellement les Beaux-Arts, dont les principaux maîtres sont Jean- Pierre Pincemin, Philippe Cognée, Edward Baran, et Francis Limérat.

Diplômée de l'école des Beaux-Arts en 1999, j'ai travaillé dans le monde de l'architecture, et me suis spécialisée dans les monuments historiques au côté d'Yves Grémont pendant 15 ans, avant de retrouver la peinture en 2017.

«Ma recherche picturale a toujours évoqué la peau comme limite d'un monde intérieur au monde extérieur dans un va et vient sans cesse renouvelé par ces interstices. Mon travail pictural est au service d'une obsession : la dualité entre l'étendue et la perception intime, avec pour limite la peau ; comme l'évoque Paul Valéry : «Ce qu'il y a de plus profond en l'homme, c'est la peau ». Je peins une série de paysages inspirés par la nature, ses eaux, ses ciels, ses roches et ses bois, dans un prisme anthropomorphique : les courbes sont des corps, les pierres des os, l'air et l'eau des fluides.

Le plus grand incendie de l'été 2021 se déclare dans la plaine des Maures. La moitié de la réserve naturelle sera dévastée ; les pertes seront lourdes ; à nouveau un incendie aura provoqué un profond traumatisme dans cette région. Présente lors de l'incendie, cet événement va complètement bouleverser ma pratique picturale. Je comprends alors la nécessité de témoigner du lieu, du moment, de son histoire et veux le montrer au plus près de son réel.

Je décide alors d'aller prélever le noir de fumée et d'en faire le cœur de ma préoccupation de peintre. Récolter la matière sur le lieu de l'événement, piler les morceaux de bois calcinés, fabriquer le pigment et l'utiliser comme sujet, comme trace et témoignage, devient l'objectif premier. Dès lors ma peinture va radicalement changer avec cette nouvelle contrainte. Le lieu sera la source de mon inspiration mais de manière très concrète par prélèvement et dans le sens de son histoire.»



LES NOIRS DE FUMÉE (2022)
Peinture à l'huile, bois calcinés



Audrey Chevalier part à la récolte du noir de fumée dans la forêt du Massif des Maures, elle le broie pour le réutiliser comme pigment et matière au service de son récit des paysages habités. Son travail pictural est au service d'une obsession : la dualité entre l'étendue et la perception intime, avec pour limite la peau, comme l'évoque Paul Valéry : «Ce qu'il y a de plus profond en l'homme, c'est la peau.». Elle peint une série de paysages inspirés par la nature, ses eaux, ses ciels, ses roches et ses bois, dans un prisme anthropomorphique : «les courbes sont des corps, les pierres des os, l'air et l'eau des fluides.»



EZECHIEL SOUS LES EAUX (2019)
Peinture à l'huile 50 x 70 cm





ARGILE I AMÉLIE (2022-2023)
Peinture à l'huile, bois calcinés 1m x 3 m

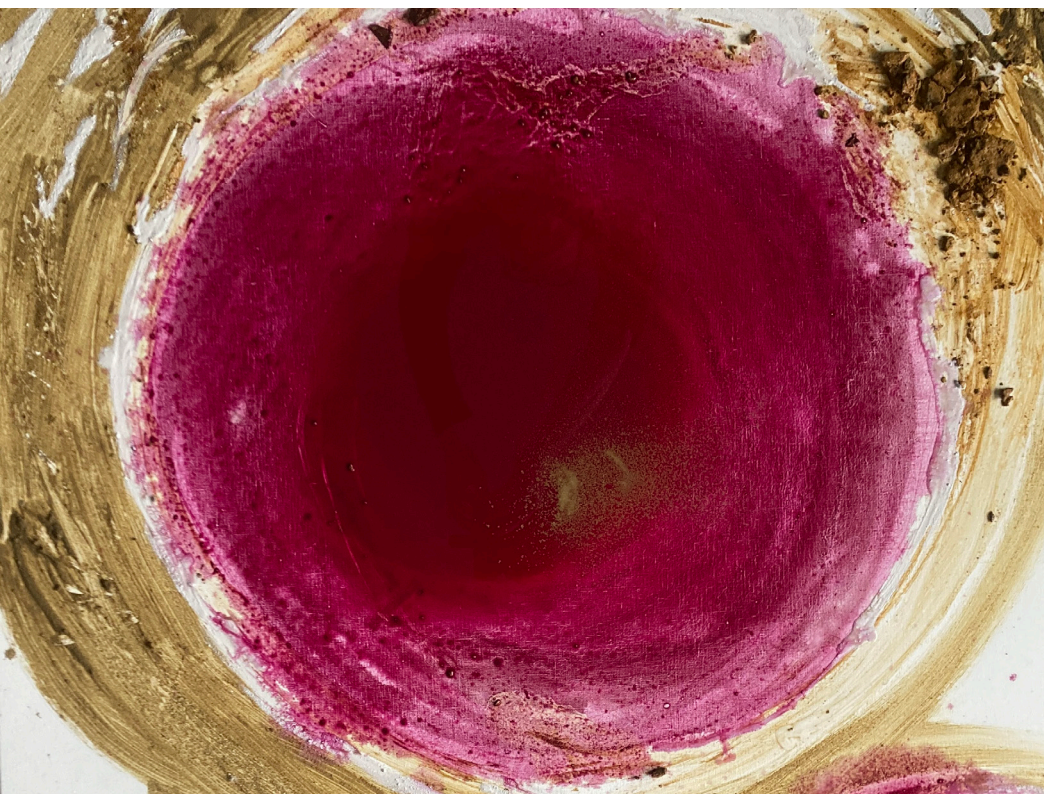


Sur la côte Atlantique ce sont les argiles colorées, noires, vertes et rouges datant du néolithique découvertes sur la plage de l'Amélie à Soulac sur Mer qui suscitent mon intérêt.

Les tempêtes successives dans cette région ont provoqué l'érosion de la ligne de côte et ont fait apparaître les couches argileuses qui deviennent naturellement la matière essentielle de ma peinture dans la région dont voici les premières explorations.



SARMENT D'ARGILE (2023)
Peinture à l'huile, vin, argile 1m x 1m (unité)



« Sarment d'Argile » raconte l'évolution du mouvement des masses argileuses et du déplacement du trait de côte des rives de l'Atlantique, tandis que la forme du grain de raisin, la matière argile de son sol, et la production de son sarment apparaissent comme des métaphores de cette transformation.



ÉLÉMENT (2020)
Peinture à l'huile 1m30 x 1m95



Audrey Chevalier

Née en 1973 à Rheims.

Vit et travaille entre Paris, Soulac et la Garde-Freinet.

SIRET : 477 957 773 000 21

A VENIR

JUILLET-AOÛT 2023

Exposition personnelle *Sarmant d'argile* à la Maison du Vin de Saint Estèphe.

JUIN 2024

Les Disparues au Château de Grimaud et la galerie Les Arcades. En duo avec Anna L'hospital.

JUILLET 2025

La route des vins, parcours d'art contemporain dans des châteaux en Nouvelle-Aquitaine, sous le commissariat de Hosting Art.

PASSÉ

DU 7 AU 4 JUIN 2023

Exposition collective *Affinités* à l'EHPAD Saint-Jacques de Compostelle dans le cadre de l'Atelier 311.

DU 8 AVRIL AU 1ER MAI 2022

Exposition collective *Paysages retrouvés* à Soulac-sur-Mer à l'EHPAD Saint-Jacques de Compostelle dans le cadre de l'Atelier 311.

DU 16 AU 25 MAI 2022

Les Brûlés à La Chapelle Saint-Jean sur une invitation des Amis de la Chapelle Saint-Jean. En duo avec Anna L'hospital.

DU 29 JANVIER AU 21 FÉVRIER 2021

Exposition personnelle *En Galilée* à la Galerie Pia Pia Bordeaux sous le commissariat de Léopold Mazières.



<https://www.audrey-chevalier.com>
[Instagram](#) @ audreychevalierbenard